

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Курской области

Управление образования Администрации Хомутовского района Курской области

МКОУ «Сковороднская средняя общеобразовательная школа»

**Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
для обучающихся 11 класса**

Учитель: Дроздова Е.П.

с. Сковороднево, 2023г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа среднего общего образования по литературе для 11 класса полностью соответствует федеральной рабочей программе среднего общего образования «Литература», а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

- в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях,

содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 11 классе составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы XX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма

мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса XX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 11 классе среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 102 часа (3 часа в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования отражают готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта

деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, трудовых, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением

требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в 11 классе предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов

(«Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору).

Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Программное содержание	Количество часов		Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образователь ные ресурсы
		Всего	В т. ч. контроль ные работы		
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1	<p>А. И. Куприн. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Художественное мастерство писателя Проблематика рассказов «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.</p> <p>Л. Н. Андреев. Основные этапы жизни и творчества На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения «Большой шлем»</p> <p>М. Горький. Основные этапы жизни и творчества. Романтический пафос и суровая правда рассказа «Макар Чудра», Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия</p>			<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику</p>	

	<p>произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы. «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы</p> <p>Стихотворения поэтов Серебряного века .</p> <p>Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта. Основные темы и мотивы лирики поэта. Стихотворения К. Д. Бальмонта, В.Я. Брюсова, Н. С. Гумилёва, И. Северянина и др</p>			<p>произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Работать со словарями и справочной литературой. Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей.</p> <p>Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте, определять его роль в истории поэзии. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Самостоятельно анализировать его с учётом историко-культурного контекста и родо-жанровой специфики.</p>	
Итого по разделу	18	2			
Раздел 2. Литература XX века					
2	И. А. Бунин.			Подбирать и обобщать	

<p>Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Социально-философская проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах «Чистый понедельник», «Легкое дыхание»</p> <p style="text-align: center;">. А. А. Блок</p> <p>Основные этапы жизни и творчества Поэта и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Тема страшного мира в лирике А. Блока. Тема Родины Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без</p>			<p>материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать статью учебника, составлять их планы и тезисы. Работать со словарями и справочной литературой. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре.</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории</p>	
--	--	--	---	--

<p>краю...», «О, я хочу безумно жить...»</p> <p>В. В. Маяковский. Новаторство поэтики Маяковского. Художественный мир ранней лирики поэта. Сатирический пафос лирики поэта. Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» . Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»</p> <p>С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта. Тема России и родного дома в лирике С. А. Есенина. Любовная тема в лирике С. А. Есенина. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»,</p>			<p>создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе</p>	
---	--	--	--	--

<p>«Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», и др.</p> <p>О. Э.</p> <p>Мандельштам. Основные мотивы лирики поэта, философичность поэзии Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.</p> <p>М. И.</p> <p>Цветаева. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», и др.</p> <p>А. А. Ахматова. Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта Стихотворения</p>			<p>ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать статью учебника, составлять их планы и тезисы. Работать со словарями и справочной литературой. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре. Составлять устный или</p>	
---	--	--	---	--

<p>«Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».</p> <p>Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). История создания, идейно-художественное своеобразие романа. Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа</p> <p>М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении.</p> <p>М. А. Булгаков.</p>			<p>письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.</p> <p>Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками</p>	
---	--	--	--	--

<p>Роман «Мастер и Маргарита. История создания романа. Своеобразие жанра и композиции . Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа</p> <p>А. П. Платонов. Характерные черты времени в повести «Котлован». Поиски человеком смысла жизни в повести Особый тип платоновского героя</p> <p>А. Т. Твардовский. Тематика и проблематика произведений автора. Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского Стихотворения «Вся суть в единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.</p>				
---	--	--	--	--

<p>Проза о Великой Отечественной войне Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне.Своеобразие «лейтенантской» прозы. К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился»,</p> <p>Е.И. Носов «Шопен, соната номер два»;</p> <p>А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев</p> <p>В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого». Мужество и героизм защитников Родины</p>							
---	--	--	--	--	--	--	--

**Поэзия о Великой
Отечественной
войне.**

Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (Ю. Друнина, М. Исаковский). Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова,).

**Драматургия о
Великой
Отечественной
войне.**

Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые» и др.
Б. Л. Пастернак.
Тематика и проблематика лирики поэта
Стихотворения,

<p>«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Зимняя ночь».</p> <p>А. И. Солженицын. Автобиографизм прозы писателя. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).</p> <p>В. М. Шукшин. Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей Рассказы «Срезал», «Обида», «Микроскоп».</p> <p>В. Г. Распутин. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь</p>							
---	--	--	--	--	--	--	--

<p>нравственных и экологических проблем в повести «Прощание с Матёрой»</p> <p>Н. М. Рубцов. Страницы жизни и творчества .Тема Родины в лирике поэта Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк»,</p> <p>И. А. Бродский. Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Стихотворения «На смерть «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.</p>				
Итого по разделу	74	7		

Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века

3	<p>Проза второй половины XX — начала XXI века. «Деревенская» проза.</p> <p>Проблематика произведений Ф. А. Абрамова В. И. Белова, Ч. Т. Айтматов а. Нравственные искания героев. Ф. А. Абрамов повесть «Пелагея» Ч. Т. Айтматов повесть «Белый пароход». ; В. И. Белов рассказы «На родине «Бобришный угор».</p> <p>Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» Ю. В. Трифонов (повесть «Обмен», В. Т. Шаламов («Колымские рассказы»</p>	3		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие языка</p>
---	---	---	--	--

			<p>произведения. Сопоставлять произведения, их сюжеты и фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка. Уметь самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания . Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно работать с разными информационными источниками.</p>	
Итого по разделу	2			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века				

4	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Б. Ш. Окуджавы,</p>	2		<p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Сопоставлять произведения (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей): темы, проблемы, художественные приёмы, особенности языка. Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение (в том числе наизусть), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять</p>	
---	--	---	--	--	--

				основное содержание и проблемы статьи учебника.	
Итого по разделу		1			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьеса А. В. Вампилова «Старший сын»	1		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.</p>	

				<p>Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, выявлять жанровую специфику драматического произведения, характеризовать сюжет и героев произведения, конфликт, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.</p>	
Итого по разделу		1			
Раздел 6. Литература народов России					
6	Страницы жизни и творчества поэта	2		Анализировать художественное	

	Р. Гамзатова. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»;			<p>произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Определять особенности языка переводной литературы.</p> <p>Сопоставлять произведения русской литературы и литератур народов России и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств.</p> <p>Самостоятельно работать с разными информационными источниками.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный учебный проект.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники</p>	
Итого по разделу		2			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века .Страницы жизни и творчества Э.	2		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (прозаическое, поэтическое, драматическое),</p>	

	<p>Хемингуэя . Творческая история рассказа «Старик и море»</p> <p>Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Стихотворения Т. С. Элиота</p> <p>Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Э. М. Ремарка «Три товарища».</p> <p>Зарубежная поэзия XX века Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в стихотворениях Т. С. Элиота и др.</p>			<p>выражать личностное отношение к нему. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Определять</p>	
--	--	--	--	---	--

				особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельно работать с разными информационными источниками.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	9		

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		план	факт	

1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	1.09		
2	А. И. К у п р и н. Жизнь и творчество. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини.	5.09		
3	«Гранатовый браслет» Споры об истинной, бескорыстной любви.	7.09		
4	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	8.09		
5	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	12.09		
6	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	14.09		
7	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	15.09		
8	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	19.09		
9	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	21.09		
10	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	22.09		
11	Развитие речи. Подготовка к сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	26.09		
12	Сочинение по пьесе М. Горького «На дне»	28.09		
13	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	29.09		
14	В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова	3.10		
15	Лирика поэтов-символистов. К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, А. Белый	5.10		
16	Отечественные истоки акмеизма. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева	6.10		
17	Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина.	10.10		
18	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	12.10		
19	И. А. Б у н и н. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина.	13.10		
20	Социально-философская проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско».	17.10		
21	Тема любви в рассказах «Чистый понедельник», «Легкое дыхание»	19.10		

22	И. А. Бунин. Рассказ «Деревня». Рассказы и повести о деревне. Образ Родины	20.10		
23	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии	24.10		
24	Тема страшного мира в лирике А. Блока. Тема Родины	26.10		
25	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира	27.10		
26	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	7.11		
27	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	9.11		
28	Презентация проекта по литературе начала XX века	10.11		
29	С. А. Е с е н и н. Жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта.	14.11		
30	Тема России и родного дома в лирике С. А. Есенина.	16.11		
31	Любовная тема в лирике С. А. Есенина. Час поэзии.	17.11		
32	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Новаторство поэтики Маяковского. Художественный мир ранней лирики поэта.	21.11		
33	Сатирический пафос лирики поэта. «Прозаседавшиеся»	23.11		
34	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского.	24.11 28.11		
35	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	30.11		
36	Домашнее сочинение по лирике А.А. Блока, С. А. Есенина, В. Маяковского	1.12		
37	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	5.12		
38	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта	7.12		
39	Страницы жизни и творчества М. И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	8.12		
40	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	12.12		
41	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	14.12		
42	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема	15.12		

	Родины и судьбы в творчестве поэта			
43	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Художественное своеобразие произведения	19.12		
44	Контрольное тестирование в формате ЕГЭ	21.12		
45	Подготовка к домашнему сочинению по литературе первой половины XX века	22.12		
46	Написание сочинения по литературе первой половины XX века	26.12		
47	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	28.12		
48	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	29.12		
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	16.01		
50	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	18.01		
51	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	19.01		
52	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	23.01		
53	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	25.01		
54	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания романа. Свообразие жанра и композиции	26.01		
55	Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита» Система образов.	30.01		
56	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа	1.02		
57	Сочинение по творчеству М. А. Булгакова и М. А. Шолохова	2.02		
58	Написание сочинения по творчеству М.Булгакова, М.А. Шолохова	6.02		
59	А. П. П л а т о н о в. Жизнь и творчество. Характерные черты времени в повести «Котлован». Особый тип платоновского героя	8.02		
60	Поиски человеком смысла жизни в повести «Котлован». Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова	9.02		
61	Страницы жизни и творчества	13.02		

	А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора			
62	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны	15.02		
63	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского		16.02	
64	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	20.02		
65	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне.Своеобразие «лейтенантской» прозы. К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», Е.И. Носов «Шопен, соната номер два»	22.02		
66	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился»,	27.02		
67	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия».Жизненная правда и художественный вымысел	29.02		
68	Система образов в романе «Молодая гвардия».Героизм и мужество молодогвардейцев	1.03		
69	В.О.Богомоллов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	5.03		
70	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (Ю. Друнина, М. Исаковский)	7.03		
71	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова,).Р.Р. Анализ стихотворения	12.03		
72	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые»	14.03		
73	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	15.03		
74	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	19.03		
75	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	21.03		
76	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	22.03		

77	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	2.04		
78	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	4. 04		
79	Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	5. 04		
80	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	9. 04		
81	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	11. 04		
82	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя	12. 04		
83	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	16. 04		
84	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	18. 04		
85	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в повести «Прощание с Матёрой»	19. 04		
86	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	23.04		
87	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...»,..)	25.04		
88	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	26. 04		
89	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	30. 04		
90	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	2.05		
91	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	3. 05		
92	Проза второй половины XX – начала XXI века. «Деревенская» проза. Проблематика произведений Ф. А. Абрамова, В. И. Белова, Ч. Т. Айтматов	7. 05		
93	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	14. 05		
94	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Ф. А. Абрамова	16. 05		
95	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества Б. А. Ахмадулиной. Художественные приемы и	17.05		

	особенности поэтического языка Б. А. Ахмадулиной			
96	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы. Пьеса А. В. Вампилова «Старший сын»	21. 05		
97	Литература народов России: страницы жизни и творчества Ю. Рытхэу. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»	21.05		
98	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта Р. Гамзатова	23.05		
99	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века .Страницы жизни и творчества Э. Хемингуэя . Творческая история рассказа «Старик и море»	23.05		
100	Проблематика и сюжет рассказа «Старик и море». Специфика жанра и композиции. Система образов	24.05		
101	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в стихотворениях Т. С. Элиота	24.05		
102	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей	24.05		

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

-Литература (в 2 частях), 11 класс/ Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие; под редакцией Журавлева В.П., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Н.В.Егорова, И.В. Золотарева. Универсальные поурочные разработки по литературе 11 класс (1 и 2 полугодие). – М.: ВАКО, 2016
2. Литература. 10-11 классы: организация самостоятельной работы на уроке / авт.-сост. О.А.Зажигина и др. – Волгоград: Учитель, 2011
3. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011
4. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века. – М.: Издательство «Экзамен», 2012
5. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб: издательский дом «Литера»,

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- <http://www.rus.1september.ru>

- <http://www.edu.ru> – образовательный портал «Российской образование»

- <http://www.school.edu.ru> – национальный портал «Российский общеобразовательный портал»

- <http://www.uceba.ru> - образовательный портал «УЧЕБА»

- <http://www.prosv.ru> — сайт издательства «Просвещение»

- <http://www.gramota.ru> — Грамота.Ру (справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»).

- <http://www.rus.1september.ru> — электронная версия газеты «Литература».

- <http://www.rusword.com.ua> — сайт по русской филологии «Мир русского слова»

- <http://www.ruscenter.ru> — РОФ «Центр развития русского языка».

- <http://www.center.fio.ru> — мастерская «В помощь учителю. Литература.» Московского центра интернет-образования

- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

Демонстрационное оборудование:

1. Видеофильмы, соответствующие тематике.

Технические средства обучения:

1. Ноутбук,
2. Проектор