

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Курской области

Управление образования Администрации Хомутовского района Курской области

МКОУ «Сковороднская средняя общеобразовательная школа»

**Рабочая программа учебного предмета «Литература»
для обучающихся 8 класса**

Учитель: Дроздова Е.П.

с. Сковороднево, 2023г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа основного общего образования по литературе для 8 класса полностью соответствует федеральной рабочей программе основного общего образования «Литература» а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, обязательные для изучения в 8 классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по литературе включают личностные, метапредметные результаты, а также предметные достижения обучающегося за год обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят:

- в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний;

- в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно - эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и

содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература», является обязательным для изучения и рассчитан на 68 учебных часов (2 часа в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с

позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для

окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным, понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение

результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом

литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или

публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

- интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, соблюдая правила информационной безопасности.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА (68 Ч)

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Изпод таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). **М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Виды деятельности	Использование по теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов
		Все го	Конт роль ные рабо ты		
Раздел 1. Древнерусская литература					
	<p>Введение. Литература и история.</p> <p>Житийная литература . «Повесть о житии ... Александра Невского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития</p>			<p>Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведения с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be</p>
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	<p>Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная</p>	3		<p>Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выражать личное читательское</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be</p>

	<p>проблематика комедии. Характеристика главных героев. Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии.</p>		<p>отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.</p>	
Итого по разделу		3		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	<p>А. С. Пушкин. Гражданские мотивы в лирике поэта. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Особенности драматургии А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии». Трагедия «Моцарт и Сальери» Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев.</p>		<p>Воспринимать и выразительно читать драматическое, эпическое произведение (в том числе по ролям). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/train/#170102</p>

	<p>Нравственные проблемы в пьесе.</p> <p>Роман «Капитанская дочка». Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа, тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов. Характеристика главных героев. Историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя . Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции, тематика,</p>		<p>произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p>	
--	--	--	--	--

	<p>проблематика, идея, своеобразие конфликта.</p> <p>Н. В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта. Система образов. Средства создания сатирических персонажей. Смысл финала. Сценическая история комедии. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта, социально-нравственная проблематика. Образ «маленького « человека.</p>				
Итого по разделу		24	4		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4	<p>И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Система образов.</p> <p>Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» Система образов..</p> <p>Л. Н. Толстой.</p>			<p>Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/train/#199868</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/</p>

	<p>Повесть «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика, система образов.</p>		<p>содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотнести содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p>	
Итого по разделу		7		
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
	<p>Произведения писателей русского зарубежья. М.А. Осоргин рассказ «Пенсне». Основные темы, идеи, проблемы, герои. И. С. Шмелёв «Как я стал писателем». Система образов. Художественное мастерство писателя</p> <p>Поэзия первой половины XX века. Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой . Основные темы, мотивы, образы. Стихотворения О.Э. Манделштама, Б.Л. Пастернака . Художественное мастерство поэтов.</p>		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be</p>

	<p>М. А. Булгаков . Повесть «Собачье сердце» Основные темы, идеи, проблемы, Главные герои. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия.</p>			<p>Выявлять способы создания комического. Анализи- ровать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	
Итого по разделу		8	2		
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6	<p>А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы</p> <p>А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала</p>			<p>Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи. Соотносить содержание</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/main/</p>

<p>М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа. Образ главного героя.</p> <p>А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. Образ рассказчика. Смысл финала.</p> <p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Е.И.Носов «Кукла». Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои.</p> <p>А.В.Жвелевский и Е.Б. Пастернак «Неудачница» Система образов. Художественное мастерство писателя.</p> <p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века В. П. Астафьев «Фотография, на</p>		<p>произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.</p>	
---	--	---	--

	<p>которой меня нет» Проблематика, герои, сюжет. В.Т. Шаламов «Апостол Павел» Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции. Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»</p> <p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века Стихотворения Н.А. Заболоцкого, К.М. Симонова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя. Стихотворения А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского . Художественное мастерство поэта.</p>				
Итого по разделу		16	1		
Раздел 7. Зарубежная литература					
7	<p>У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др.</p>			<p>Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>

	<p>Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие. . Трагедия «Ромео и Джульетта». Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта (фрагменты по выбору). Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала.</p> <p>Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору) как произведение классицизма. Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене.</p>			<p>произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений. Выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос..</p>	<p>РЭШ, Учи ру, Lekta</p>
Итого по разделу	7	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	8			

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Всего	Контрольные работы	Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
				план	факт	
1	Введение. Литература и история.	1		5.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Александра Невского" : особенности героя жития, исторические основы образа	1		7.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
3	Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1		12.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1		14.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a

5	<p>Комедия «Недоросль» как произведение классицизма. Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии</p>	1		19.09		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc</p>
6	<p>Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев.</p>	1		21.09		
7	<p>А.С. Пушкин. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя</p>	1		26.09		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c</p>
8	<p>Особенности драматургии А.С. Пушкина. Трагедия «Моцарт и Сальери» Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе</p>	1		28.09		
9	<p>А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции,</p>	1		3.10		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70</p>

	сюжетная основа романа					
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1		5.10.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1		10.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	Образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1		12.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	Тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1		17.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	Историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1		19.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	Р.Р. Сочинение по повести «Капитанская дочка».	1		24.10		
16	Р.Р. Написание сочинения по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1		26.10		

17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1		7.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Художественное своеобразие лирики поэта	1		9.11		
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1		14.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1		16.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	Особенности характера героя, художественные средства его создания.	1		21.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22	Художественное своеобразие поэмы. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1		23.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1		28.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
24	Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью	1		30.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0

	Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей					
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1		5.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
26	Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1		7.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1		12.12		
28	Р.Р. Написание сочинения по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1		14.12		
29	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1		19.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
30	Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1		21.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
31	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1		26.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Система образов	1		28.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»	1		16.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b

	Тема, идея, проблематика					с3с57е
34	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» Система образов.	1		18.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
35	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1		23.01		
36	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Система образов	1		25.01		
37	Контрольный тест по теме «Произведения русской литературы второй половины XIX века»	1	1	30.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
38	Произведения писателей русского зарубежья. М.А. Осоргин рассказ «Пенсне». Основные темы, идеи, проблемы, герои	1		1.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
39	Произведения писателей русского зарубежья .И. С. Шмелёв «Как я стал писателем». Система образов. Художественное мастерство писателя	1		6.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40	Внеклассное чтение. Поэты русского зарубежья о родине	1		8.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	Поэзия первой половины XX века Стихотворения В.	1		13.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604

	В. Маяковского, М. И. Цветаевой . Основные темы, мотивы, образы					
42	Поэзия первой половины XX века Стихотворения О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака . Художественное мастерство поэтов	1		15.02		
43	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Основные темы, идеи, проблемы	1		20.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
44	Главные герои повести и средства их изображения	1		22.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1		27.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин. История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1		29.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
47	Написание сочинения по картине Ю.Непринцева «Отдых после боя»	1		5.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» .Образ главного героя, его народность	1		7.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ	1		12.03		

	главного героя и проблема национального характера. Смысл финала					
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1		14.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
51	Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1		19.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
52	Итоговый контроль по теме «Литературные произведения о Великой Отечественной войне»	1	1	21.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
53	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1		2.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1		4.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Е.И.Носов	1		9.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8

	«Кукла». Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои					
56	А.В.Жвалевский и Е.Б. Пастернак «Неудачница» Система образов. Художественное мастерство писателя.	1		11.04		
57	В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет» Проблематика, герои, сюжет	1		16.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
58	В.Т.Шаламов «Апостол Павел» Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	1		18.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
59	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора» Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»	1		23.04		
60	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А.Заболоцкого, К.М.Симонова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, Основные темы и мотивы,	1		25.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726

	своеобразие лирического героя.					
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского. Художественное мастерство поэта	1		30.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
62	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1		2.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
63	У. Шекспир. Сонеты. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1		7.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
64	Творческая работа			14.05		
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1		16.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта." Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1		21.05		
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф.	1		23.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca

	Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма					
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1		28.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл. Учеб. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2023

Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2022

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл. - М.: Просвещение, 2011

- Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 8 кл.» (формат МР3). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2022

- Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 8 кл.: Метод, советы / Под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2015.

Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 8 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2018

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- <http://www.ucheba.ru> - образовательный портал «УЧЕБА»

- <http://www.prosv.ru> — сайт издательства «Просвещение»

- <http://www.center.fio.ru> — мастерская «В помощь учителю. Литература.» Московского центра интернет-образования

- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

- Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc392ca>

Технические средства обучения:

1. Ноутбук,
2. Проектор

